

	Andhra Christian College, Guntur Affiliated to Acharya Nagarjuna University Sambasivapet main road, Guntur -522001, A. P. E mail: accollegeguntur@ymail.com website: www.accollegeguntur.com	DVV Criterion: III Metric: 3.3.2
---	---	---



3.3.2. Number of books and chapters in edited volumes books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five years

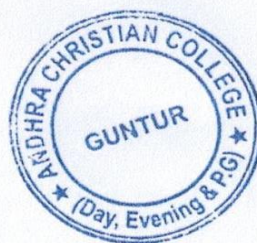
2018 – 19 to 2022 - 23

	Andhra Christian College, Guntur Affiliated to Acharya Nagarjuna University Sambasivapet main road, Guntur -522001, A. P. E mail: accollegeguntur@ymail.com website: www.accollegeguntur.com	DVV
		Criterion: III Metric: 3.3.2

3.3.2.1 Number of books and chapters in edited volumes books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five years

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the book/chapters published	Title of the paper	Name of the conference	ISBN number of the proceeding
1	Dr. K. Joseph	Haasya Chandrika - Aadhunika Saahityamlo Haasya Praadhaanyata	Haasyam - Sri Sri Katha		978-93-5768-777-5
2	Mrs. G. Nirmala Kumari	B. Sc., Botany -Semester- III Text Book	Unit - IV - Anatomy and Embryology of Angiosperms, Plant Ecology and Biodiversity	APSCHE TEXT BOOK	APSCHE TEXT BOOK
3	Dr. V. Ezra Vijaya Sekhar	B. Sc., Botany -Semester- III Text Book	Unit - III - Plant Ecology Basics of Ecology	APSCHE TEXT BOOK	APSCHE TEXT BOOK
4	Dr. N. J. Solomon Babu	B. Sc., Chemistry -Semester- III Text Book	Unit - I - Organic Chemistry	APSCHE TEXT BOOK	APSCHE TEXT BOOK
5	Dr. M. Kusuma Kumari	B. Sc., Chemistry -Semester- III Text Book	Unit - II - Organic Chemistry	APSCHE TEXT BOOK	APSCHE TEXT BOOK
6	Dr. K. Moses	B. Sc., Mathematics - Semester- III Text Book	Unit - IV - Group Theory	APSCHE TEXT BOOK	APSCHE TEXT BOOK
7	Dr. B. Vijaya Kumar	B. Sc., Mathematics - Semester- III Text Book	Unit - III - Group Theory	APSCHE TEXT BOOK	APSCHE TEXT BOOK

8	Dr. B. D. J. Satya Latha	B. Sc., Zoology - Semester- IV Text Book	Unit - V - Embryology	APSCHE TEXT BOOK	APSCHE TEXT BOOK
9	Dr. K. Joseph	The Influence of Indian Culture and Literature in Univrsal Human Well Being	Adhunika Samajamlo Kutumba Vyavastha - Teerutennulu		978-93-94779-66-2
10	K. Joseph	Proceedings of the International Confernce on Ipmaact of Languages, Literature and Education on Intellectual Property Rights- - 2020	Yaatrikulu - Andhrula Prastaavana	International Conference on Impact of Languages, Literature and Education on Intellectual Property Rights - 2020	978-81-944859-5-7
11	K. Joseph	Telugu Prakaasika - Gurajada samagra saahitya vyaasa sankalanam	Gurajadavaari Puttadibomma		978-93-87540-23-1
12	K. Joseph	Jaatiya sadassu Pratyeka sanchika - Bahujana Abhyudaya Dalita Saahityam: Aadhunika Drukpadam	Dalita Saahityamlo - Padya kavitvam - Kula nirmoolana	Jaateeya Sadassu	




PRINCIPAL
ANDHRA CHRISTIAN COLLEGE
 (Day, Evening & P.G)
 GUNTUR

Remark: S. Nos. 4, 5, 6, 7 and 8 are under process at APSCH.



డా॥ లకిరెడ్డి హనిమిరెడ్డి
ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, మైలవరం,
(కృష్ణా యూనివర్సిటీ మచిలీపట్నం వారి అనుబంధ కళాశాల)
ఎన్.టి.ఆర్. జిల్లా.

హాస్య చంద్రిక

“ఆధునిక సాహిత్యంలో హాస్య ప్రాధాన్యత”





డా॥ లక్ష్మిరెడ్డి హనిమిరెడ్డి
ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, మైలవరం, ఎన్.టి.ఆర్. జిల్లా.

హాస్య చంద్రిక

ఆధునిక సాహిత్యంలో హాస్య ప్రాధాన్యత

జాతీయ సదస్సు
తేది : 24-04-2023

గౌరవ సంపాదకులు
డా॥ ఇళ్ల రవి
ప్రిన్సిపల్ & అధ్యక్షులు

సంపాదకులు
డా॥ మెండా దేవానంద్ కుమార్
తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు



విషయ సూచిక

మొత్తం పేజీలు

ప్రముఖుల సందేశాలు

1. శ్రీమతి నందమూరి లక్ష్మీపార్వతి గారు
2. ఆచార్య ఇళ్ల రవి గారు

హాస్య చంద్రిక

1. కన్యాశుల్కంలో మధురవాణి హాస్య చతురత	- డా॥ ఇళ్ల రవి	9-12
2. సాంఘిక దురాచారాలను వెక్కిరించిన హాస్య సంజీవిని	- డా॥ మెండా దేవానంద్ కుమార్	13-16
3. పేరడీ కవితల్లో హాస్యం	- డా॥ వై శ్రీలత	17-20
4. గార్డభాండం నాటిక - కొన్ని విశేషాలు	- డా॥ కానుకొల్లు బాలకృష్ణ	21-25
5. తెలుగు హాస్యము - వివిధ రీతులు	- డా॥ కె. సురేష్ కుమార్	26-30
6. తెలుగులో హాస్య పత్రికలు - నిన్న నేడు రేపు	- డా॥ కప్పగంతు రామకృష్ణ	31-36
7. గౌరవ - హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం - హాస్యరస పోషణం	- డా॥ చుక్కా యశోద	37-41
8. బలిజేపల్లి వారి సత్యహరిశ్చంద్రీయములో హాస్య సన్నివేశాలు	- డా॥ శామనపూడి వెంకటేశ్వరరావు	42-47
9. చిలకమర్తి ప్రహసనాలు - హాస్యం	- డా॥ ఆర్. శ్రీనివాసరావు	48-53
10. తెలుగు నాటకంలో హాస్యం	- డా॥ ఎన్. అనిత మార్గరేట్	54-57
11. నవ్వాలను కొంటె కథలు - హాస్య పరిశీలన	- శ్రీ ఎన్. శ్రీకాంత్	58-62
12. కన్యాశుల్కంలో హాస్య సన్నివేశాలు	- శ్రీ పేర్లి దాసు	63-69
13. శ్యామ సుందరీయం - హాస్య చతురత	- శ్రీ శివయ్య నాయక్ ఎస్.	70-72
14. మునిమాణిక్యం గారి ఉపాధ్యాయ ఉవాచలో హాస్యం	- శ్రీమతి షేక్ షానాజీ బేగం	73-78
15. ఆధునిక సాహిత్యంలో - హాస్యవలోకనం	- డా॥ ఎస్. సత్యనారాయణ	79-82
16. గురజాడ కన్యాశుల్కం పాత్రలు - హాస్యం	- డా॥ జూరెడ్డి నిర్మల	83-85
17. బుద్ధవరపు కామేశ్వరరావు గారి హాస్య కథలు - అనుశీలన	- శ్రీమతి రేచర్ల శ్రీలక్ష్మి	86-89
18. ప్రహసనములు - హాస్యం	- డా॥ గూడూరి గ్లోరియానెట్	90-94
19. కట్టమంచి వారి పీఠికల్లో హాస్యం	- డా॥ డి.కె. ప్రభాకర్	95-97
20. సింక, ఎరికా, నవలికలో యాత్ర చరిత్ర	- డా॥ డి. సత్యలత	98-101
21. హాస్య ప్రసంగాలు - దర్శా బాబురావు	- డా॥ చదలవాడ విజయకుమార్	102-105
22. హాస్యం శ్రీశ్రీ కథ	- డా॥ కనపాల జోసెఫ్	106-109
23. ముని మాణిక్యం కథల్లో హాస్యం	- డా॥ ఎస్. జ్యోత్సనారాణి	110-114

22. హాస్యం - శ్రీ శ్రీ కథ

డా॥ కనహళ జోసెఫ్

ఆంధ్రక్రైస్తవ కళాశాల, గుంటూరు.

సెల్ :

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో నవీన సాహితీ ప్రస్థానానికి తెరతీసిన కవి శ్రీ రంగం శ్రీనివాసరావు. విప్లవ కవిగా సాంప్రదాయ, చందోబద్ధకవిత్వాన్ని ధిక్కరించినవాడిగా, ఆధునిక రచయితల సంఘం స్థాపక అధ్యక్షుడిగా, సినిమా పాటల రచయితగా ప్రసిద్ధుడు. 'గురజాడ అడుగుజాడతో' తన 18వ ఏటనే రచనా వ్యాసంగాన్ని ఆరంభించాడు. శ్రీశ్రీ మహాప్రస్థానం రచనతో ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో సుస్థిరమైన స్థానాన్ని ఏర్పరచుకున్నాడు. ఆ తరువాత సినిమా రచయితగా, పాటల రచయితగా, సినీ నిర్మాతగా, నవరసాలను పోషించాడు శ్రీశ్రీ. కథా రచయితగా చాలా మందికి తెలియకపోవచ్చు. 1976 ఆగష్టు నుంచి 1977 మే వరకు అప్పటి ఆంధ్రజ్యోతి మాస పత్రికలో రాశారు. నవరసాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని రాసిన కథల్లో సదస్సు లక్ష్యాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని 'హాస్యరసం' కథను ప్రస్తావిస్తాను.

సమకాలీన సాహిత్యంలో ఆసక్తిదాయకమైన అంశం హాస్యం. హాస్యం అన్ని రకాల పాఠకుల్ని ప్రభావితం చేయగల గొప్ప ప్రక్రియ. హాస్యం ద్వారా సాంఘిక, సాంస్కృతిక జీవితాన్ని అర్థంచేసుకోవడానికి, విశ్లేషించుకోవడానికి దోహద పడే నవీన విధానం. రసలో 'హాస్యాన్ని' ప్రవేశ పెట్టడం వల్ల సరికొత్త ఆలోచనకు, విశాల దృక్పథాన్ని అలవర్చుకోవడానికి వీలుంటుంది. 'హాస్యం' సంస్కృతంలోని నవరసాల్లో ఒక్కటైన హాస్యం ప్రధానంగా వినోదతీతమైంది. దుఃఖానికి వ్యతిరేకమైంది. ఇవాళ 'హాస్యం' గొప్ప వ్యాపారత్మాకమైన 'కళగా' చెప్పుకోవచ్చు.

"Comedy is a Serious Business.

A Serious Business with only one porpose - To make people laugh" అని Charlie Chaplin అంటాడు.

నిజానికి ఎంతటి క్లిష్టపరిస్థితుల్ని సహితం మార్చగలిగే శక్తివంతమైంది హాస్యం. ఎందుకంటే చునుపుల్ని అసహ్యించుకోకుండా నవ్వించ గలిగే మహత్తర ప్రక్రియ హాస్యం. ఆధునిక కాలంలో



BILINGUAL
TEXT BOOK

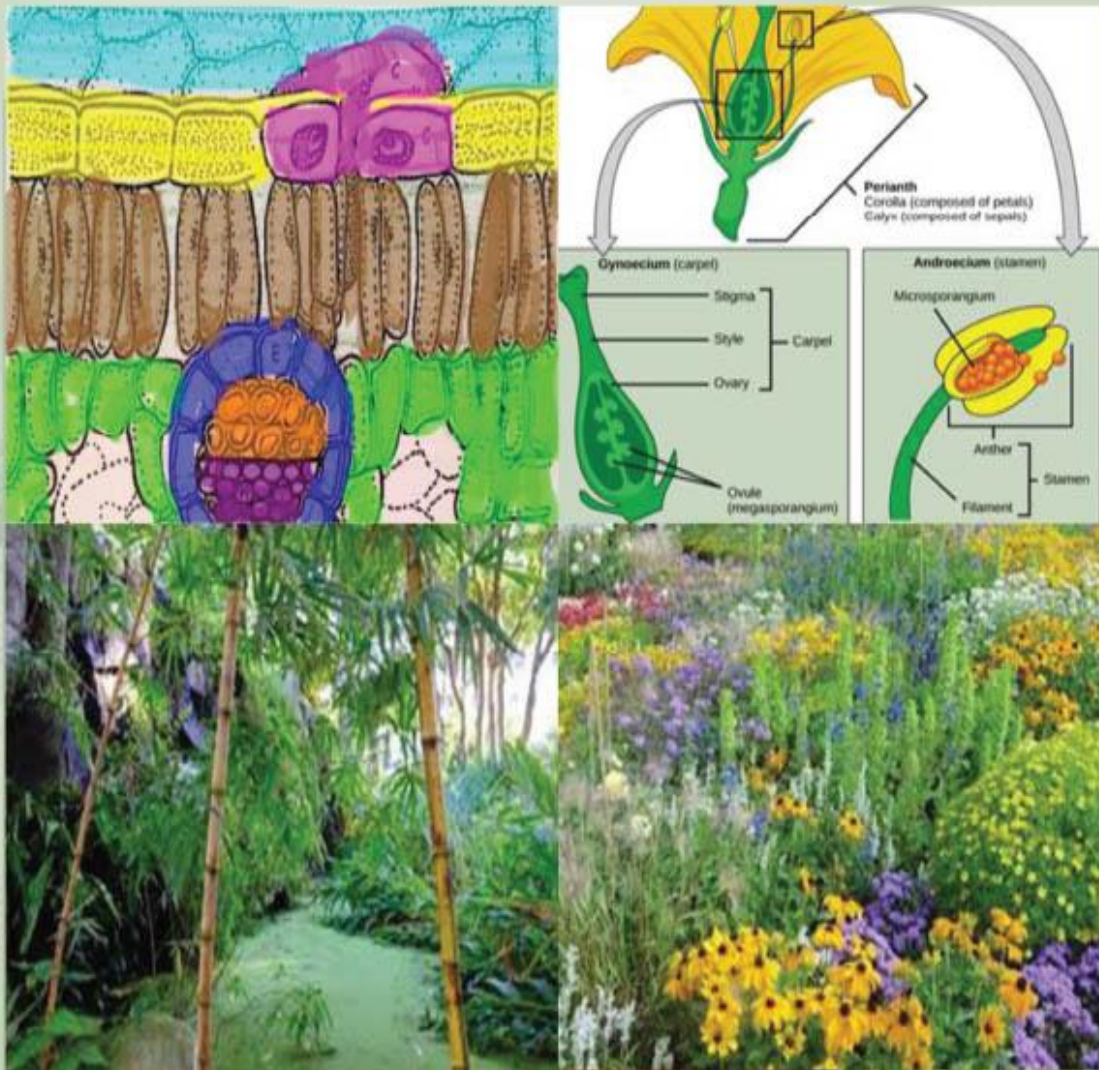


SEM-III

Second Year B.Sc.

BOTANY

ANATOMY AND EMBRYOLOGY OF ANGIOSPERMS,
PLANT ECOLOGY AND BIODIVERSITY



ANDHRA PRADESH STATE COUNCIL OF HIGHER EDUCATION
(A Statutory Body of the Government of A.P.)

**B.Sc.
Second Year
BOTANY**

*(Anatomy and Embryology of Angiosperms, Plant
Ecology and Biodiversity)*

AUTHORS

Dr. K. Manikya Kumari

HOD, Dept of Botany
St. Joseph's College, Visakhapatnam

Dr. K. Padma Sundari

Lecturer, Dept of Botany
St. Joseph's College, Visakhapatnam

Dr. V. Ezra Vijaya Sekhar,

HOD, Department of Botany,
Andhra Christian College, Guntur

Dr. G. Nirmala Kumari,

Lecturer, Department of Botany,
Andhra Christian College, Guntur

Dr. K.V.G.K Vara Prasad

Lecturer, Department of Botany,
Govt. Degree College Tuni

EDITOR

DR A.AMRUTHA VALLI

Associate Professor & Head
Department of Botany and Microbiology
Acharya Nagarjuna University
Guntur 522510, A.P India

B.Sc. (Second Year - Semester -III)

Botany (Basics of Vascular plants and Phytogeography)

Authors:, Dr. K. Manikya Kumari, DR.K. Padma Sundari,
Dr. V. Ezra Vijaya Sekhar, Dr. G. Nirmala Kumari, Dr.
K.V.G.K Vara Prasad **Editor:** Dr. A. Amrutha Valli

First Edition: 2023; No. of pages: 410

All Copyrights

@APSCHE

First Edition: 2023

Published by APSCHE, Atmakur (V), Mangalagiri (M),
Guntur,
Andhra Pradesh, Pin - 522 503.



*All Rights whatsoever in this book are strictly
reserved and no portion of it may be reproduced by
any process (or any purpose without the written
permission of the copyright owners.*

Population, Community and Production Ecology

UNIT- 4

Chapters

1. Population Ecology: Natality, Mortality, growth curves, ecotypes, ecads
2. Community ecology: Frequency, density, cover, life forms, biological spectrum
3. Concepts of productivity: GPP, NPP, and Community respiration
4. Secondary production, P/R ratio in different ecosystems

Learning outcomes: At the end of the unit, students should be able to learn

1. The meaning of population and its characteristics
2. The characteristics of a community
3. Productivity of an ecosystem and difference between GPP and NPP.
4. Difference between ecads and ecotype.

Chapter 1

Population Ecology: Natality, mortality, growth Curves Ecotypes, ecads

Learning outcomes: At the end of the chapter, the student should be able to:

1. Understand what is population ecology
2. Know the basic characteristics of population ecology
3. Understand and differentiate ecads and ecotypes

4.1.1 Population Ecology

Population ecology or democology is a branch of ecology that deals with the growth, density, size, multiplication, natality, competition, mortality tolerance etc., of a population. The first study on population was made



BILINGUAL
TEXT BOOK

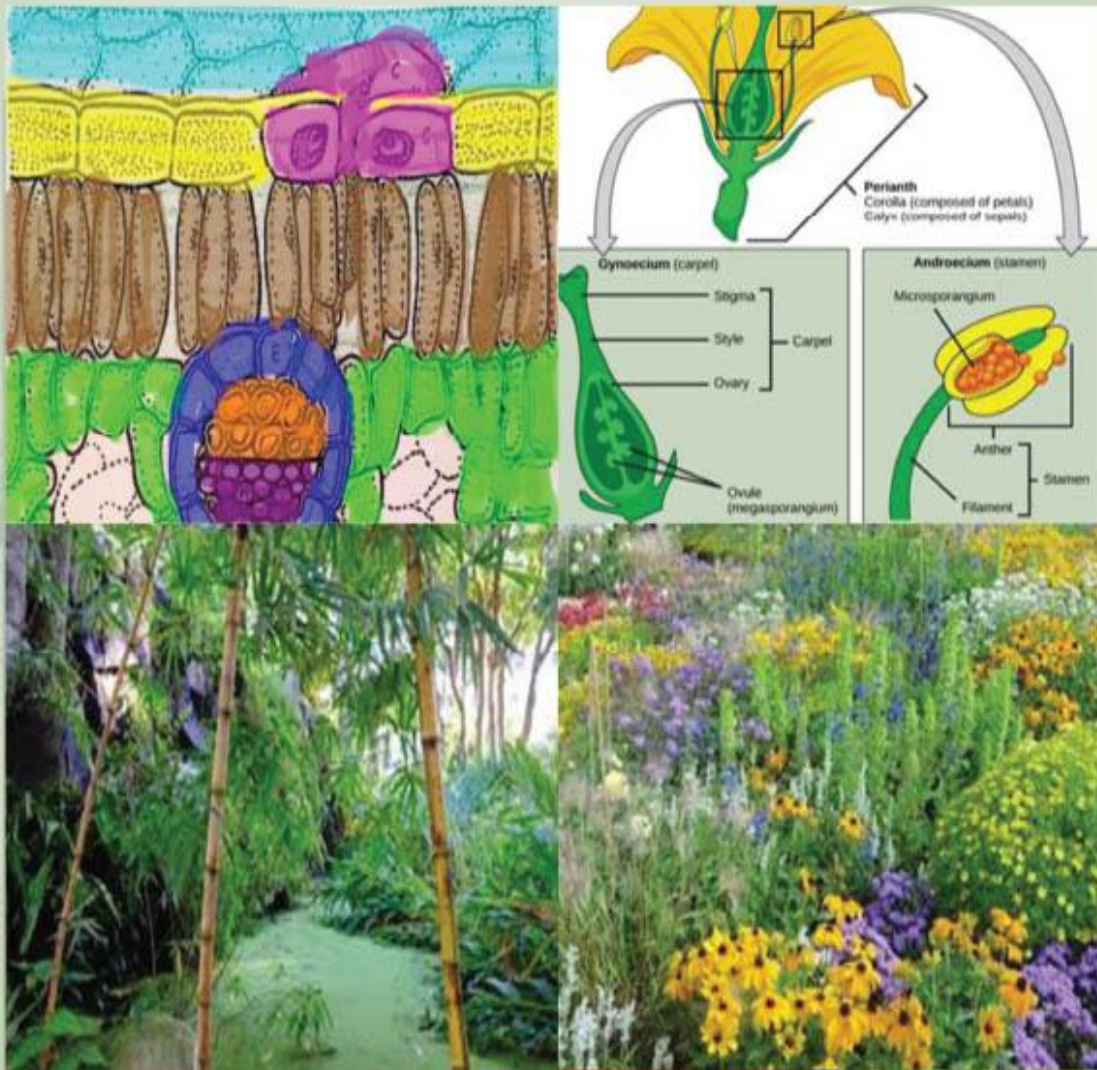


SEM-III

Second Year B.Sc.

BOTANY

ANATOMY AND EMBRYOLOGY OF ANGIOSPERMS,
PLANT ECOLOGY AND BIODIVERSITY



ANDHRA PRADESH STATE COUNCIL OF HIGHER EDUCATION
(A Statutory Body of the Government of A.P.)

**B.Sc.
Second Year
BOTANY**

*(Anatomy and Embryology of Angiosperms, Plant
Ecology and Biodiversity)*

AUTHORS

Dr. K. Manikya Kumari

HOD, Dept of Botany
St. Joseph's College, Visakhapatnam

Dr. K. Padma Sundari

Lecturer, Dept of Botany
St. Joseph's College, Visakhapatnam

Dr. V. Ezra Vijaya Sekhar,

HOD, Department of Botany,
Andhra Christian College, Guntur

Dr. G. Nirmala Kumari,

Lecturer, Department of Botany,
Andhra Christian College, Guntur

Dr. K.V.G.K Vara Prasad

Lecturer, Department of Botany,
Govt. Degree College Tuni

EDITOR

DR A.AMRUTHA VALLI

Associate Professor & Head
Department of Botany and Microbiology
Acharya Nagarjuna University
Guntur 522510, A.P India

B.Sc. (Second Year - Semester -III)

Botany (Basics of Vascular plants and Phytogeography)

Authors:, Dr. K. Manikya Kumari, DR.K. Padma Sundari,
Dr. V. Ezra Vijaya Sekhar, Dr. G. Nirmala Kumari, Dr.
K.V.G.K Vara Prasad **Editor:** Dr. A. Amrutha Valli

First Edition: 2023; No. of pages: 410

All Copyrights

@APSCHE

First Edition: 2023

Published by APSCHE, Atmakur (V), Mangalagiri (M),
Guntur,
Andhra Pradesh, Pin - 522 503.



*All Rights whatsoever in this book are strictly
reserved and no portion of it may be reproduced by
any process (or any purpose without the written
permission of the copyright owners.*

Basics of Ecology.

UNIT 3

CHAPTERS

1. **Ecology:** definition, branches and significance of ecology.
2. **Ecosystem:** Concept and components, energy flow, food chain, food web & ecological pyramids.
3. **Bio-geochemical Cycles** (Carbon & Phosphorous)
4. **Plants & environment:** Climatic (light & temperature), edaphic & biotic factors.
5. **Ecological succession:** Hydrosere and Xerosere.

Learning Outcomes: At the end of the unit, learners should be able to:

1. Understand the composition of nature, definition of ecology, branches of ecology and significance of ecology.
2. Know the meaning of Ecosystem its components, flow of energy at various trophic levels.
3. Acquire the knowledge recycling of minerals in ecosystems through Bio-geochemical cycles
4. Understand and explain the impact of Abiotic and Biotic factors on organisms.
5. Develop critical knowledge

Chapter 1

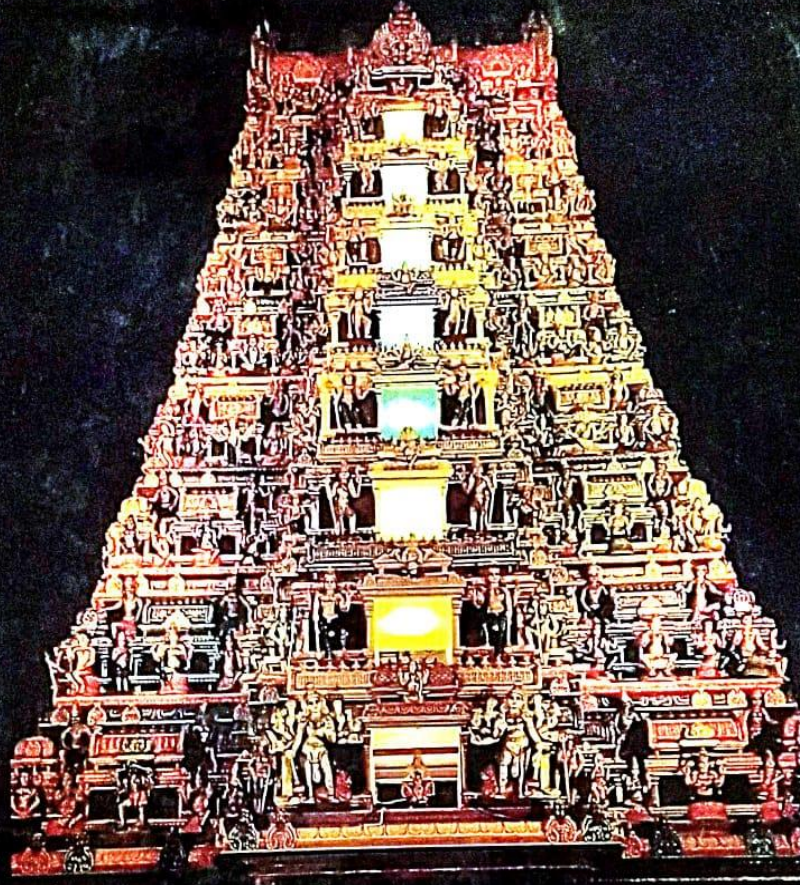
Ecology: Definition, branches and significance of Ecology.

Learning Outcomes: At the end of the chapter you should be able to:

1. Understand the composition of nature and definition of Ecology.
2. Recognize the need of ecological studies.

3.1 Ecology: Definition of Ecology:

The term Ecology was coined by H. Reiter (Germany) as a German term Oekologie in 1868. It was coined from two Greek words "Oikos"



The Influence of Indian Culture and Literature in Universal Human Well Being

విశ్వమానవ కళ్యాణములో భారతీయ సంస్కృతి
సాహిత్యముల ప్రభావము

Edited by

**Dr. G. AmruthaValli Tayaru
Sri. P. Siva Prasad**

Bharti

CONTENTS

Sr. No.	Title of the Chapter	Page no.
1.	విశ్వమూనవ కళ్యాణంలో - ప్రాచీన సాహిత్యము ప్రభావము పెదప్రోలు శివ ప్రసాద్,	1-4
2.	విశ్వమూనవ కళ్యాణంలో - రామాయణం ప్రాముఖ్యత నత్తి నుమ,	5-6
3.	అన్యమయ్య సమ సమాజ నిర్మాణ వాగ్దేయకారుడు డా. ఆర్. ఎస్. ఎస్. శైలశ్యరి	7-10
4.	నరోత్తముడు అర్జునుని ధార్మిక నడవడి భక్తుల. బిందుప్రియ,	11-13
5.	21 వ శతాబ్దంలో లిలుగు చలన చిత్రంలో సంగీత వాగ్దేయకార రచనల యొక్క పాత్ర-విశ్వా వ్యాప్తికరణ డా. ఎ. శిరీష	14-19
6.	ఘటికాచలమహోత్సవము పాత్రలు సామాజిక ప్రయోజనం డా. పి. బలరామ్	20-26
7.	ఇల్లాలి నడవడి ఎలా ఉండాలి? (ద్రౌపది, నత్యభామ నంబాదం) గోమారపు కవిత,	27-30
8.	ఆధునిక సమాజంలో కుటుంబ వ్యవస్థ - తీరు తెన్నులు -డాక్టర్ కనపాల జోసెఫ్	31-34 ✓
9.	నవ సమాజ నిర్మాణకుడు - కందుకూరి డా. జి. వెంకట రావ్, సోషల్ వర్క్ శాఖాధ్యక్షులు	35-43
10.	కర్ణుని పాత్ర జీవిత్యం గొల్ల మానస,	45-48
11.	నలదమయంతుల కథ లోని వైజ్ఞానిక, నాగరిక, ధార్మిక, సామాజికాంశాలు - పరిశీలన కాశీనాథుని నాగసాయి శ్రీ,	49-52

8

ఆధునిక సమాజంలో కుటుంబ వ్యవస్థ - తీరు తెన్నులు

-డాక్టర్ కనపాల జోసఫ్

భారతీయ సమాజంతో పాటు ప్రపంచంలోని అన్ని సమాజాలలోను కుటుంబ వ్యవస్థ ఉంది. ఇది ఎప్పుడు ఆరంభమైందనే విషయంలో స్పష్టత లేకున్నా, సమాజం ఆరంభమైనప్పుడు, ఆటవిక దశను దాటి గుంపుగా జీవనాన్ని సాగిస్తున్న క్రమంలో వివాహ వ్యవస్థకు అనుకూలమైన పరిస్థితులు సిద్ధించాయి. మాతృస్వామిక వ్యవస్థను బలహీన పడగా పితృస్వామిక వ్యవస్థ బలపడింది. తరువాత కుటుంబం, వివాహం సమాంతర వ్యవస్థలని అంటారు. అనాగరిక యుగంలో తప్ప మానవ చరిత్రను అవగాహన చేసుకున్న ప్రతిదశలోనూ కుటుంబ వ్యవస్థ కనిపిస్తుంది. కుటుంబ వ్యవస్థ సమాజంతో అతి చిన్న, సన్నిహిత బృందంగా కుటుంబాన్ని భావించడంగా గుర్తించడమైంది.

“బర్గెస్ లాకేల కుటుంబాన్ని నిర్వచిస్తూ “ వివాహం ద్వారా, రక్తసంబంధం ద్వారా లేదా దత్తతలో ఏకమై ఒకే ఆవాసంలో భార్య,భర్త, తల్లి, తండ్రి, కుమారుడు, కూతురు, సోదరుడు లేదా సోదరిలు పరస్పర చర్యల ద్వారా లేదా పరస్పర సంభాషణలతో సమిష్టి సంస్కృతిని సృష్టించే వ్యక్తుల బృందాన్ని కుటుంబమని” అంటారు. అలాగే అమెరికా జనాభా లెక్కల బ్యూరోరో ప్రకారం “కుటుంబం అంటే రక్తసంబంధం, వివాహం లేదా దత్తత ద్వారా సంబంధం ఏర్పరచుకోవడం, ఇద్దరు అంతకంటే ఎక్కువ మంది కలిసి జీవించడమే కుటుంబంగా పేర్కొన్నారు.” మొత్తంగా సమాజంలోని వివిధ సమాహాల్లో, సామాజిక వ్యవస్థల్లో కుటుంబం, వివాహం బంధుత్వం ప్రధాన పాత్రను పోషిస్తాయి. వ్యక్తిని సామాజిక, సాంస్కృతిక జీవిగా మార్చే ప్రక్రియలో కుటుంబం, వివాహం కీలక పాత్రను పోషిస్తాయి. కుటుంబ వ్యవస్థకు నిర్వచనాలతో పాటు కొన్ని నిర్దిష్ట మైన లక్షణాలు కూడా ఉన్నాయి.

లక్షణాలు:-

Govt of India Approved | UGC Sponsored

**Proceedings of the International Conference on
Impact of Languages, Literature and Education
on Intellectual Property Rights 2020**

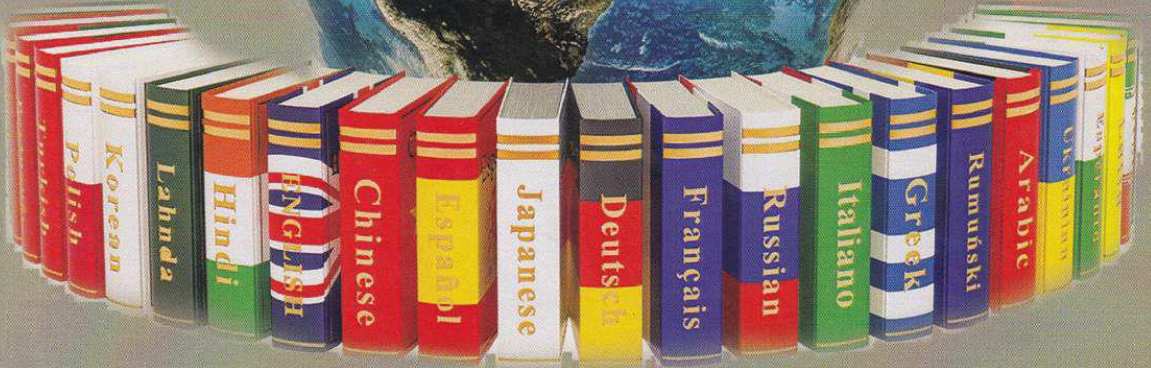
Feb 28-29, 2020

हिन्दी

తెలుగు

ಕನ್ನಡ

ENGLISH



Organized by

SIR C R REDDY COLLEGE ELURU

Aided, Autonomous, CPE and Thrice Accredited with A Grade by NAAC
College with Potential for Excellence | An ISO 9001:2015 Certified Institution

in collaboration with

IMRF Institute of Higher Education & Research

www.imrfedu.org | Vijayawada, India

CONTENTS

EL021A	THE LANGUAGE AND THOUGHTS OF SOCIO- COMMUNISM IN "MAHAPRASTH NAM" BY SRI SRI <i>Bhukya Shekar</i>	73
EL024A	యాత్రీకులు - ఆంధ్రుల ప్రస్థావన కనపాల. జోసెఫ్	74 ✓
EL051A	"THE ESSENCE OF TECHNOLOGICAL EDUCATION" "A DISCUSSION" ON INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS <i>Bukya Anil Kumar</i>	75
EL067A	ISSUES AND CHALLENGES IN LANGUAGE LEARNING ON SECONDARY EDUCATION <i>S.Mary Kamala, Dr.D.Nagaraja Kumari</i>	76
EL071A	EDUCATION, CITIZENSHIP AND NATIONHOOD <i>Kotari Surya Chandrasekhar, Md. Mohaboob Basha</i>	77
EL078A	मेधासम्पत्तिसम्बन्धधिकारेषु भाषासाहित्यविद्यानां प्रभावः डा. कप्पगन्तु शङ्करसाईबाबु	78

యాత్రికులు - ఆంధ్రుల ప్రస్తావన

కనపాల. జోసఫ్

ప్రాంతీయ, జాతీయ అంతర్జాతీయ భాషా సాహిత్యాలపై ఇటీవల కాలంలో సదస్సులు నిర్వహించటం మంచి పరిణామం. దీనివల్ల ఆయాదేశాల సంస్కృతీ సాంప్రదాయాలు తదితర విషయాలను ఏక కాలంలో తెలుసుకోవడానికి అవకాశం కలుగుతుంది. అసలు ఏదేశానికైనా భాషా సంస్కృతుల్లో ఆ దేశ మనుగడకు మూల స్థంభాలు. అందువల్ల యిలాంటి అంతర్జాతీయ సదస్సులో ఎన్నుకునే అంశాలకు ఎల్లలు అనేవి ఉండవు. కనుక నా పత్ర సమర్పణకు సంబంధించిన వ్యాసం కూడా ఆ కోవలోకి వస్తుందని భావిస్తూ.. అంతర్జాతీయ దేశాలైన చైనా, టిబెట్ దేశాలలో తెలుగు వారితో వుండే సంబంధాలను ఈ వ్యాసంలో ప్రస్తావించాను.

కనపాల. జోసఫ్

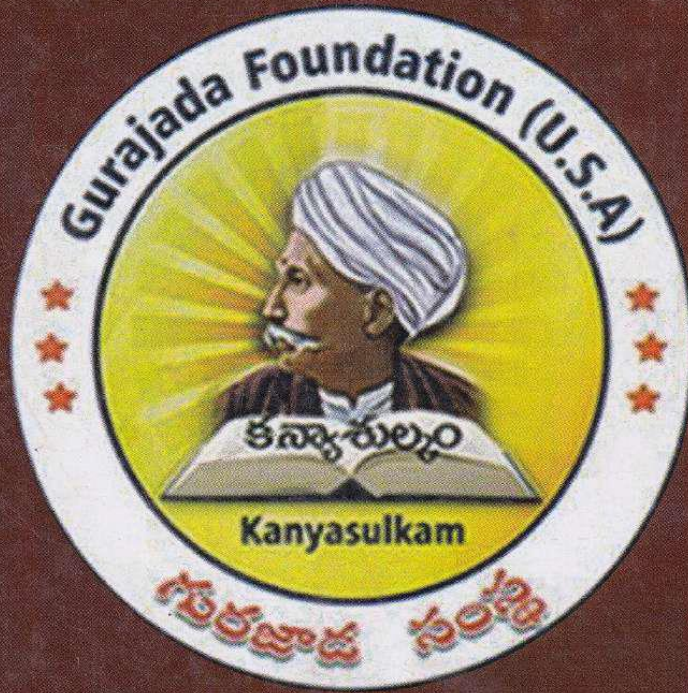
ఆంధ్రోపన్యాసకులు

ఆంధ్ర క్రైస్తవ కళాశాల

గుంటూరు.

ప్రకాశిక

గురజాడ సమగ్రసాహిత్య వ్యాససంకలనం



గౌరవ సంపాదకులు
రవీంద్రుడు గురజాడ
అరుణ గురజాడ
డా॥ కొవ్వలి గోపాలకృష్ణ

ప్రధాన సంపాదకులు
డా॥ టి. సత్యనారాయణ
పుల్లారామాంజనేయులు
డా॥ ఎం. ప్రసాద్
డా॥ ఎం. గిరిభాబు
డా॥ పి.బి. సంజీవరావు

సంపాదకులు
డా॥ ఎం. రవికుమార్
డా॥ ఓ. సరస్వతి
శ్రీ జి. వేణు
శ్రీ పి. గోవిందరావు

VOLUME
1

111. గురజాడ కవిత్వం - ఆధునిక దృక్పథం 579
డా. పట్టపు. శివకుమార్
112. మహా కవి గురజాడ - గేయ సాహిత్యం 588
డా. సి. దేవేంద్రప్రసాద్
113. దిద్దుబాటు కథ - పరిశీలన 595
వేముల శరణ్య
114. సంప్రదాయ సాహిత్యపు గురుజాడ - గురజాడ 599
తాతా శ్రీనివాస రమానాథ్య సందీప్ శర్మ
115. మహాకవి గురజాడ గేయ కవిత్వం - సామాజిక పరిశీలన 604
గౌతమి రాచర్ల
116. గురజాడ రచనలు : సంఘ సంస్కరణలు 609
డా॥ కె. వెంకటేశ్వర్లు
117. ఆధునిక కవిత్వానికి వెలుగుజాడ - గురజాడ 617
చిలుకూరి సోమయాచారి
118. గురజాడ కన్యాశుల్కం - సంస్కృత విశేషాలు 622
సి. దుర్గ
119. కవిశేఖర మన గురజాడ 628
వై.జనార్దనరావు
120. స్త్రీ విద్య ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించిన గురజాడ 631
డా॥ పొందరి లక్ష్మణరావు
121. గురజాడ రచనల్లో స్త్రీ పాత్రలు 636
ఎన్. మాధవీలత,
122. కొండుబట్టియం నాటకంలోని - స్త్రీపాత్రలు మనస్తత్వచిత్రణ 641
కొల్లూరు లలితా జ్యోతిర్మయి,
123. గురజాడ కథలు - సామాజిక విశ్లేషణ 646
డా. జరుపుల రమేష్
124. బాధ్యతాయుత సంస్కరణోద్యమకర్త కవి గురజాడ 654
డా॥ పి. జాన్ కిరణ్ బాబు
125. తెలుగు కా ప్రసిద్ధ సామాజిక నాటక కన్యా - శుక్లమ్ 660
- డా. हरिराम प्रसाद पसुपुलेटि
126. గురజాడ వారి పుత్తడిబొమ్మ 662
జోసెఫ్ కె.
127. గురజాడ కథల్లో సమకాలీన సమస్యలు-సమాధానాలు 667
డా. దండెబోయిన పార్వతీదేవి
128. గురజాడ గేయ సాహిత్యం - ముత్యాలసరాలు 673
గురజాడ దారి-వెలుగుల రహదారి
డా॥ కె. కృష్ణమూర్తి
129. గురజాడ రచనల్లో నవ్యత నాటకం - కన్యాశుల్కం 678
కత్తి శ్రావణి
130. సంఘసంస్కరణ కర్త గురజాడ అప్పారావు 682
డా॥ డి. పద్మజ
131. సంఘ సంస్కరణ పునాది - కన్యాశుల్క మనాది 685
డా॥ ఎ. విమల

గురజాడవారి పుత్తడిబొమ్మ

జోసఫ్. కె

ఆంధ్రోపన్యాసకులు

ఆంధ్రకైస్తవ కళాశాల,

గుంటూరు.

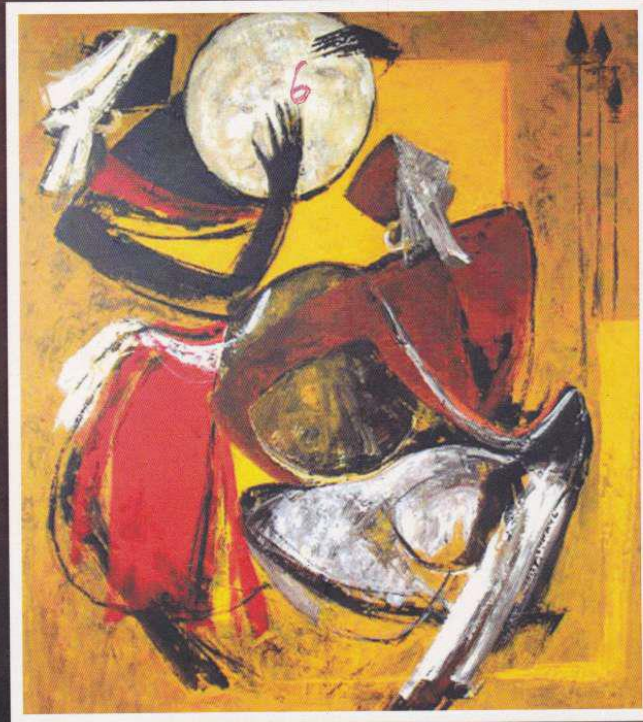
పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ గురజాడ అప్పారావు రచించిన కరుణ రసాత్మక గేయం. ఈ గేయ ఇతివృత్తం కన్యాశుల్కం అనే దురాచారం. నాటి సమాజంలోని కన్యాశుల్కం దురాచారానికి బలి అవుతున్న బాలికల పట్ల అత్యంత కరుణతో, వారికి సమాజం చేస్తున్న దురన్యాయాన్ని కళ్ళకు కట్టే ఉద్దేశంతో అటువంటి చిన్నారి బాలికలకు ప్రతినిధిగా పూర్ణమ్మ అనే పాత్రను సృష్టించి కథనాత్మకమైన కావ్యంగా, అత్యంత కరుణరస ప్లావితమైన రసభరితమైన గేయంగా పూర్ణమ్మ కథ పేరుతో ఈ రచన చేసారు గురజాడ. 'పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ' అంటూ అందచందాల రాశిపోసిన ముగ్ధ అయిన ఓ కన్యబ్రతుకు, మూఢాచారానికి బలయిన తీరును ఈ కథలో వివరించారు గురజాడ. ఇది కన్యాశుల్కం ద్వారా చిన్న వయసులోనే ధనం ఆశతో పిల్లల్ని ముసలి వరులకు తండ్రులు పెళ్ళి చేయడాన్ని ఇతివృత్తంగా రచించిన గేయమే పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ.

నేపథ్యం :

అయితే నాడు మొత్తం సమాజమంతా ఈ కన్యాశుల్కం దురాచారానికి బలి అయ్యినదంటే నేడు నమ్మసఖ్యంగా ఉండకపోవచ్చు. పూర్ణమ్మ అనే బాలిక బ్రతుకు, మూఢాచారానికి బలయిన తీరు, ఆ విషాదకర మరణానికి మూల కారణం ఏమిటి. ఇటువంటి రుగ్మతకు కారణం కులమా, సమాజామా అని ప్రశ్నిస్తే, ఈ జాడ్యం కేవలం ఒక కులానికే పరిమితమైనదా లేదా మొత్తం నాటి సమాజానికంతటికీ చీడలా వ్యాపించినదా అని తర్కిస్తే చర్చ శాస్త్రీయ ధోరణివైపు, వాస్తవాల వైపు వెళ్ళాల్సివుంటుంది. ఈ కన్యాశుల్కం దురాచారానికి ముగింపుగా బలవన్మరణం పొందడం లేదా విధవాపునర్నివాహం లేకుండా కన్యగానే మిగిలిపోవడం అనేది నాడు అన్ని కులాలలో కనిపించినదా లేదా కేవలం సనాతన బ్రహ్మణ కులాలలోనే కనిపించినదా అన్న కోణం నుంచి కూడా పరిశీలించాల్సి వుంటుంది.

జాతీయ సదస్సు ప్రత్యేక సంచిక
బహుజన అభ్యుదయ దళిత సాహిత్యం :
ఆధునిక దృక్పథం

౨౨ & ౩౦ నవంబర్ ౨౦౧౮



డా. శ్రీపురం యజ్ఞశేఖర్

సంపాదకులు, సదస్సు సంచాలకులు
తెలుగు శాఖ మద్రాసు క్రైస్తవ కళాశాల
తాంబరం, చెన్నై - 600 059

క్ర.సం.	పత్రసమర్పకుల పేరు - విషయం	పుట-సంఖ్య
1	జన్మభట్ల జీతగాడు కథ - సామాజిక స్పృహ : మట్టా హరిక	1
2	అభ్యుదయ చైతన్య చిహ్నంగా ఎల్.ఆర్.స్వామి కథలు : పి.ఇందిరాజు	6
3	ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్ "త్రిద్రవ పతాకం" - తాత్వికత : డా. యం. విజయశ్రీ	11
4	ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్ "అస్త్రశ్య గంగ" - దళితస్థి సామాజిక చైతన్యం : కె. పుణ్యవతి	16
5	అభ్యుదయ కవిత్వం - ఆధునిక దృక్పథం : డా. డి.ఉదయకుమారి	20
6	గురజాడ రచనల్లో సర్వజనీనత సర్వకాలీనత : డా. పి.ఎస్. మైథిలి	26
7	అకాండ తాండవం - దళిత తాత్విక దృక్పథం : బి. అనిల్ కుమార్	30
8	ఇనాక్ పై సమాజ ప్రభావం - సమాజంపై ఇనాక్ ప్రభావం : ఎం. సంతోష్కూప	35
9	డా. ఆశావాది ప్రకాశరావు గారి సాహిత్యం - అభ్యుదయ ప్రస్థానం: డా. పాలుట్ల భారతీరమేష్	39
10	తెలుగు సాహిత్యంలో బహుజన రచన కవిత్వం - సామాజిక భూమిక : రాఘవేందర్ కె	45
11	బహుజన సాహిత్యం -సమ సమాజ స్థాపన : డా.సి.హెచ్.వెంకట రాజారెడ్డి	51
12	అడిగోపుల వెంకటరత్నం కవిత్వం - దళితవాద దృక్పథం : డా.ఎన్.భీమన్న	55
13	దళిత సాహిత్యంలోని కవితా సంకలనాలు - విశ్లేషణ : ఎన్.లలిత	62
14	దళిత సాహిత్యం - ఆవిర్భావ వికాసాలు : జి. శ్రీనివాస్	67
15	అభ్యుదయ వాది, మానవతా వాది - గురజాడ : డా.శ్రీపురం యజ్ఞ శేఖర్	71
16	దళిత సాహిత్యంలో - పద్య కవిత్వం - కుల నిర్మూలన : కనపాల జోసెఫ్	75
17	దళిత సాహిత్య దళ కేతనం - మద్దూరి : డా.విస్తాలి శంకరరావు	79
18	గజ్జలంలోని సంఘ సంస్కరణ, కులమత నిర్మూలనాంశాలు : డా.బి.చిన్న వెంకటేశ్వర్లు	85
19	గిరిజన సంస్కృతి - కళలు - సాహిత్యం : మూడ్ రాజు	90
20	జాషువా కవిత్వం - ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు : రాంభట్ల వేంకటరాయశర్మ	95
21	అభ్యుదయ కవులు - సామాజిక దృక్పథం : డా.డి.జ్యోతమ్మ	99
22	మా పల్లె పద్య కావ్యము - దళిత జీవన చిత్రణ : కొలిపాక అరుణ	110
23	కుల వ్యుత్పల సాందర్యం - విద్య ఆవశ్యకత : దారిపాగు ప్రకాశ్ & డా. ఆంజనేయుడు	114
24	కుసుమ ధర్మన్న : డా.ఎస్.ఎలిజబెత్ జయకుమారి	121
25	అభ్యుదయ కవితా మహాప్రస్థాన యుగకర్త శ్రీ శ్రీ - ఆధునిక దృక్పథం : దాసరి సుశీల్ ప్రత్యూష	126
26	సమసమాజ స్థాపకుడు జాషువా : డా.జి.నళిని	130
27	దళిత సాహిత్యోద్యమ కవిత్వం - ఆధునిక దృక్పథం : డా.ఇస్మర్త ప్రసూన కుమారి	139

దళిత సాహిత్యంలో - వద్య కవిత్వం - కుల నిర్మూలన

కనపాల జోనప్ ఆంధ్రోవన్యానకులు ఆంధ్రశైల్య కళాశాల, గుంటూరు

“దళితము” అనే శబ్దానికి “ఖండింపబడినది, ఛేదించబడినది, విసిరివేయబడినది” అనే అర్థాలు నిఘంటువులలో మనకు కనిపిస్తున్నాయి.

అస్పృశ్యత కారణంగా సమాజం నుండి “విడగొట్టబడిన” వారనే అర్థంలో సాహితీవేత్తలు దళితులను వివరిస్తున్నారు. ప్రత్యేకించి ఒక్క కులం లేదా కొన్ని కులాలు మాత్రమే పరిమితం చేసుకొని దళిత శబ్దాన్ని ఉపయోగించుటం సరికాదనే వాదనలు కూడా చాలా ఉన్నాయి.

సామాజిక వ్యవస్థలో సరైన స్థానం లభించని హరిజన, గిరిజన, బడుగు, బలహీన వర్గాలు మున్నగు వారందరికీ ఈ ‘దళిత’ శబ్దం వర్తిస్తుంది.

- శతాబ్దాల తరబడి జరిగిన పోరాటంలో వ్యక్తమైన ఆత్మ గౌరవ నినాదం “దళితనాదనినాదం”.
- మతాన్ని ఆధారం చేసుకొని ఆర్థిక, సామాజిక, సాంస్కృతిక రంగాల్లో జరిగే వివక్షను ప్రశ్నించే శబ్దం ‘దళితవాదం’.
- సమాజంలో నిమ్మ స్థాయిలో బతుకీడుస్తూ, ఆ కష్టాల నుండి బయటపడటానికి శాస్త్రవిజ్ఞానాన్ని విశ్వసిస్తూ, హేతువాద భావనా బలంతో పోరాడుతూ, ఆస్తిత్వం కోసం నిత్యం ప్రయత్నించే వారికి ప్రాతినిధ్యం వహించేదే “దళిత శబ్దం”.

ఇలా “దళిత” శబ్దం గురించి రచయితలు భిన్న కోణాల్లో వివరించారు. అయితే 1971న బొంబాయి నుండి వెలువడిన మరాఠీ “దళిత పాంథర్స్ మ్యానిఫెస్టో” దళిత శబ్దాన్ని ఈ విధంగా వివరించింది.

సామాజికంగా నిమ్మస్థానంలో ఉన్న అనుభవిస్తున్న ప్రజలు దళిత శబ్దాన్ని ఆత్మగౌరవానికి ప్రతీకగా భావిస్తున్నారు. చారిత్రక ఆధారాలను బట్టి వీరిని అవర్ణులు, అతిశూద్రులు, అనార్యులు, దాసులు, దాస్యులు, ప్రతిలోములు, అంత్యజులు, అంత్యవాసులు, అంతులు, అసురులు, చండాలురు, బాహ్యులు, మ్లేచ్చులు, హీనులు, అస్పృశ్యులు, అంటరానివాళ్ళు, పంచములు, హరిజనులు వంటి వివిధ పేర్లతో పిలిచారు. అయితే పంచములు, హరిజనులు శబ్దాలతో కొన్ని వందల సంవత్సరాలుగా వీరిని పిలిచేవారు.

భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమకాలంలో నర్సీమెహతా అనే ఓ రచయిత పెట్టిన “హరిజన” శబ్దాన్ని మోహనదాస్ కరమచంద్ గాంధీ విస్తృతంగా ప్రాచుర్యంలోకి తెచ్చారు. మతపరంగా దేవుని బిడ్డలనే అర్థంలో ఆ శబ్దాన్ని ప్రచారం చేశారనీ, అది తమ ఆత్మగౌరవభంగకరమని దళితులు నిరసించారు. అప్పటినుండి “దళిత” శబ్దం ఆత్మ గౌరవానికి సమైక్య శక్తికి ప్రతీకగా ప్రయోగంలో ఉంది. ఆ శబ్దంతో పిలిపించుకోవడానికి ఇష్టపడుతూ, ఆ పేరుతోనే తమ భావాలను వివిధ సాహిత్యప్రక్రియలుగా అందిస్తున్నారు. అన్ని భారతీయ భాషల్లోనూ “దళిత సాహిత్యం” పేరుతోనే రచనలు చేస్తున్నారు.

దళితుల జీవన విధానాన్ని చైతన్యవంతంగా వర్ణించిన సాహిత్యం దళిత సాహిత్యమవుతుంది. దళితుల అభ్యున్నతి కోసం ఎవరు రాసిన అది దళిత సాహిత్యంగానే పరగణించవచ్చునని విమర్శకులు భావిస్తున్నారు. దళితులే తమ సమస్యలకు ప్రతిస్పందించి రాస్తే దాన్ని “ఆత్మాభిమానం వాదం”గానూ దళితేతరులు దళితుల పక్షాన్ని వహించి రాస్తే దాన్ని “ఉదారవాదం”గానూ పిలుస్తున్నారు.